

## 移調對照表

	I	II <sub>m</sub>	III <sub>m</sub>	IV	V / V7	VI <sub>m</sub>	移調方式
C 調	C	D <sub>m</sub>	E <sub>m</sub>	F	G / G7	A <sub>m</sub>	
G 調	G	A <sub>m</sub>	B <sub>m</sub>	C	D / D7	E <sub>m</sub>	Capo 3 → E 調 Capo 5 → D 調
D 調	D	E <sub>m</sub>	F# <sub>m</sub>	G	A / A7	B <sub>m</sub>	Capo 2 → C 調 Capo 5 → A 調
A 調	A	B <sub>m</sub>	C# <sub>m</sub>	D	E / E7	F# <sub>m</sub>	Capo 2 → G 調 Capo 4 → E 調
E 調	E	F# <sub>m</sub>	G# <sub>m</sub>	A	B / B7	C <sub>m</sub>	Capo 2 → D 調 Capo 4 → C 調
F 調	F	G <sub>m</sub>	A <sub>m</sub>	B <sub>b</sub>	C / C7	D <sub>m</sub>	Capo 1 → E 調 Capo 3 → D 調
B <sub>b</sub> 調	B <sub>b</sub>	C <sub>m</sub>	D <sub>m</sub>	E <sub>b</sub>	F / F7	G <sub>m</sub>	Capo 1 → A 調 Capo 3 → G 調
E <sub>b</sub> 調	E <sub>b</sub>	F <sub>m</sub>	G <sub>m</sub>	A <sub>b</sub>	B <sub>b</sub> / B <sub>b</sub> 7	C <sub>m</sub>	Capo 1 → D 調 Capo 3 → C 調
A <sub>b</sub> 調	A <sub>b</sub>	B <sub>b</sub>	C <sub>m</sub>	D <sub>b</sub>	E <sub>b</sub> / E <sub>b</sub> 7	F <sub>m</sub>	Capo 1 → G 調 Capo 4 → E 調

從這個移調對照表，A、E、F、B<sub>b</sub>、E<sub>b</sub> 和 A<sub>b</sub> 各調配以 Capo，皆可移調成爲 C、G 或 D 調的按法，由此得出，只要努力練習 C、G 和 D 調這三個調的基本和弦及配以 Capo，便可應付大部份的樂曲。